

Nombre

Email

SUSCRIBIRSE →

Ballroom Marfa presents

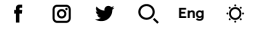
unFlagging

October 2, 2020—January 21, 2021

Cecilia Vicuña
Byron Kim
Hank Willis Thomas
Pia Camil

Jeffrey Gibson
Lisa Alvarado
Naama Tsabar
Kameelah Janan Rasheed

TERREMOTO
CONTEMPORARY ART IN THE AMERICAS



// BLOG

TIEMPO DE LECTURA: 2 MINUTOS

[A] [A] [A]

01.12.2019

Después de mucho tiempo, dijimos cosas inolvidables

Fortis | Lozano, Tijuana, Baja California, México
9 de noviembre de 2019 – 7 de diciembre de 2019



Aldo Guerra, *Cámara oscura* (2019). Tinta serigráfica sobre vidrio en planos seriados y proyección monocanal. Foto por Andrea Vázquez



lo más leído

// BLOG

LUCIANA PONTE PRESENTA "CRISPETAS, PALOMITAS, GALLITOS, POCHOCLO, POPOROPOS, PIPOCAS, CANGUIL,"

22.11.2020

// BLOG

ANA NAVAS PRESENTA "CARACOL" EN SAGRADA MERCANCÍA, CHILE

20.11.2020

// BLOG

ROCÍO SORIA DÍAZ & LEONARDO JIMÉNEZ PRESENTAN "DUETO" EN NO LUGAR, ECUADOR

21.09.2020

// BLOG

"ESTÁBAMOS VIEN Y NY SABÍAMOS" EN LA PARED, COLOMBIA

26.08.2020

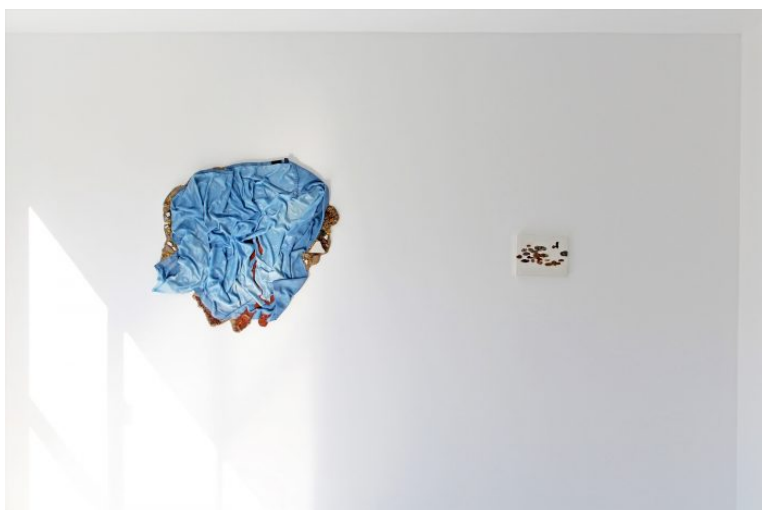


NEW AUTUMN EXHIBITIONS

20 September 2020 –
January/February 2021



Marcos Ramírez ERRE, *I am the other* (2019), texto grabado sobre espejo; *Burned bridges* (2019), maqueta de madera flameada; Enrique Ciapara, *Sin título* (paisaje amarillo) (2017), acrílico sobre tela; *Sin título* (montaña blanca) (2018), acrílico sobre tela. Foto por Andrea Vázquez



Marisa Raygoza, *Dry clean blues* (2019), prenda de vestir intervenida; *Si lugares* (2019), concreto, vidrio, tierra, piedras y ramas secas. Foto por Andrea Vázquez

Anteriormente, en Tijuana era común que se organizaran exposiciones en casas de amigos, edificios semi-abandonados, salones de belleza. Lugares donde se propició la experimentación, el goce y el desarrollo de afectividades que poco a poco soportaron una escena artística. Esta muestra surge de la invitación a volver a estos sitios de exhibición alternos a los institucionalizados. Además, es el germen de una investigación sobre el quehacer artístico de una generación que tuvo fuerte visibilidad internacional durante la década de los 2000, a través de la institución, curadores y programas binacionales.

Revisamos algunas de estas trayectorias. ¿dónde están?, ¿qué están produciendo?, ¿cómo se ha transformado su creación artística?, ¿cuál es el vínculo entre ellas? La exposición es un ensayo que despliega estas preguntas a través de las imágenes originadas por la convivencia de las obras seleccionadas, generando un espacio para el pensamiento. Intentamos mostrar el fenómeno que hemos sido capaces de percibir por medio de la investigación y el testimonio de los artistas. Como todo ensayar, se trata de algo inacabado, una versión posible pero no definitiva.

La exhibición está integrada por obra reciente de ocho artistas: Mónica Arreola, Alida Cervantes, Enrique Ciapara, Aldo Guerra, Ingrid Hernández, Hugo Lugo, Marcos Ramírez ERRE y Marisa Raygoza. En muchos casos, lo que presentan son experimentaciones de su trabajo artístico, acudiendo a lenguajes y aproximaciones diversas. El cuerpo de obra de este grupo de creadores aborda temas como cuerpo, raza, género, paisaje, naturaleza e intimidad, que son vistos bajo el registro de las condiciones socio-económicas que las relaciones entre México y Estados Unidos determinan. Si algo une a estos artistas, es su contexto. La dinámica social de esta zona geográfica es detonante de sus procesos.

Han pasado años desde que estos creadores emprendieron su carrera artística. Sus inicios nos llevan a reuniones en cafés, cursos, talleres y universidades. Aprendieron de personajes que llegaron a esta ciudad con ideas nuevas y formas de pensar el arte. Algunos comenzaron antes, otros se encontraron en el camino.



Aquí mucho tiempo son un par de décadas y las cosas inolvidables son obras de arte. Esta exposición, más que un espacio para exhibir, es un lugar (de memoria) que nos permite ensayar desde la producción artística de estos autores que, después de mucho tiempo, han dicho cosas que no podemos, ni debemos olvidar.

—Texto y curaduría por Daril Fortis y Eduardo Lozano Murillo

Daril Fortis

Eduardo Lozano Murillo



ETIQUETAS: ALDO GUERRA, ALIDA CERVANTES, BAJA CALIFORNIA, DARIL FORTIS, EDUARDO LOZANO MURILLO, ENRIQUE CIAPARA, HUGO LUGO, INGRID HERNÁNDEZ, MARCOS RAMÍREZ ERRE, MARISA RAYGOZA, MÉXICO, MÓNICA ARREOLA, TIJUANA

COMPARTIR: [f](#) [📷](#) [🐦](#) [✉](#)



ANTERIOR

SIGUIENTE

notas relacionadas



// BLOG
ISRAEL URMEER EN BASURA ESPACIAL / SPACE JUNK, PRESENTADO POR DESLAVE

28.09.2020



// BLOG
MINERVA LILIANA BALDERAS PRESENTA "EL PROPIO FLUJO DEL AGUA" EN MUNIVE ARTE CONTEMPORÁNEO, MÉXICO

20.09.2020



// BLOG
BLAST PRESENTA "CUERPOS EN TRÁNSITO I" EN LA CRESTA, MÉXICO

18.09.2020

- Acerca de Terremoto
- Equipo
- Colaboradorxs
- Aliadxs & Apoyos
- Anúnciate aquí
- Servicios editoriales y más
- Club Terremoto
- Términos de uso y privacidad



Calle del Artículo 123, 116, int. 100
Col. Centro, Del. Cuauhtémoc
CDMX 06040, México

